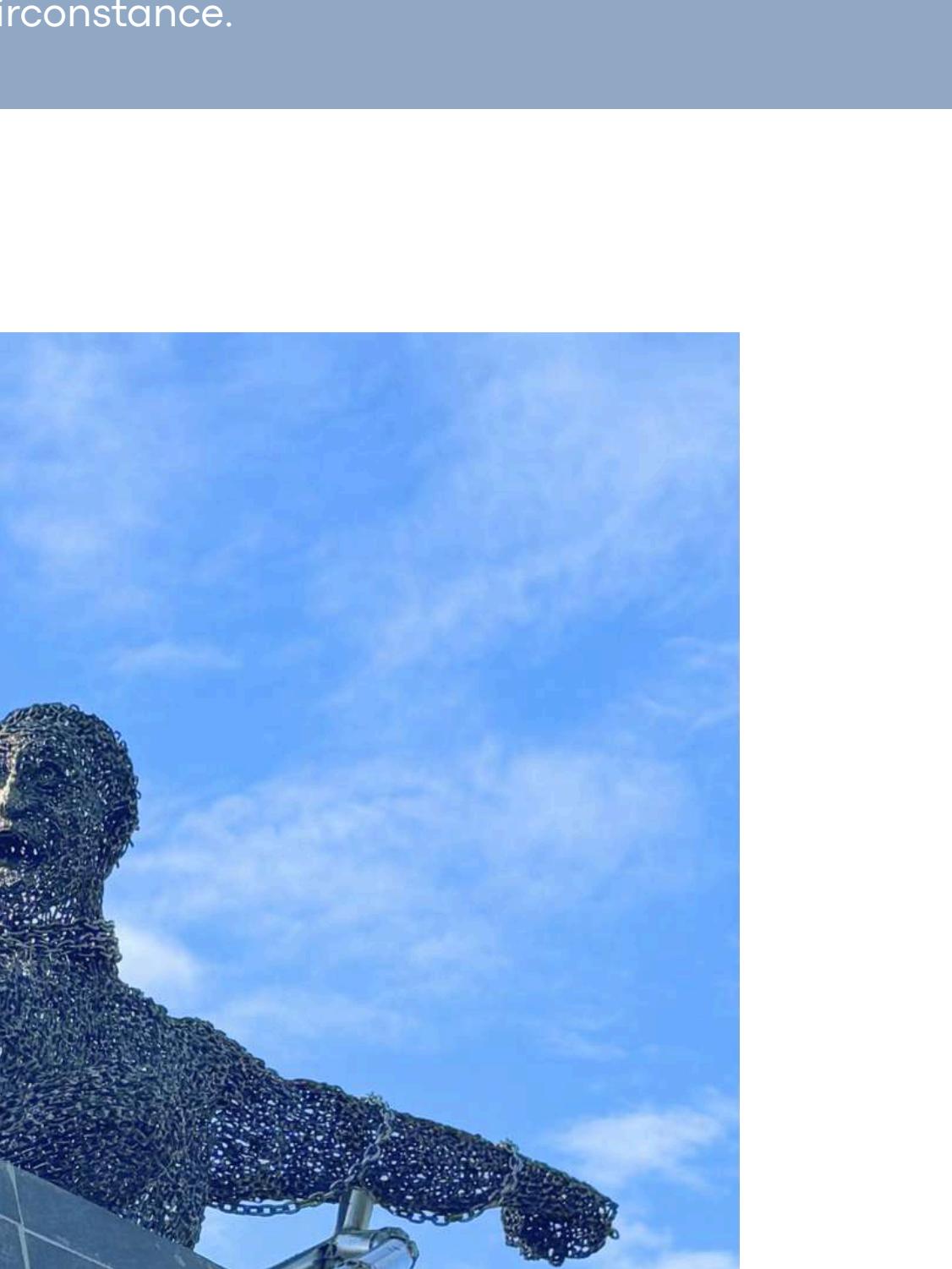


# PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE : "TRACES INDÉLÉBILES"



“Cette œuvre a été imaginée en l'honneur de mon ancêtre Africain directe Alexis EQUELMAN et de tous ceux qui comme Lui ont été déportés pendant des siècles depuis l'AFRIQUE leur terre d'origine vers les côtes Américaines et les Antilles pour être réduits en esclavage.”

JACKY POULIER



## L'ŒUVRE COMPORTE TROIS PARTIES DISTINCTES :

L'ensemble de la sculpture a été réalisé à partir de chaînes et de maillons de chaînes soudés, un matériau hautement symbolique pour la circonstance.

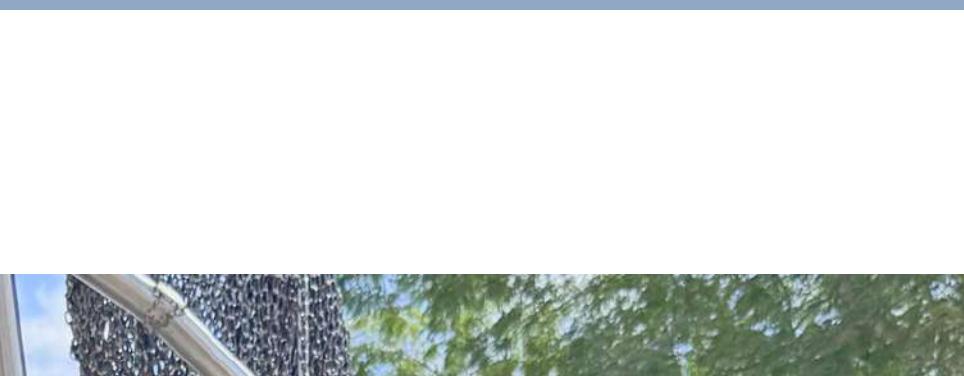
### L'HOMME

01



Dans sa main droite crispée des morceaux de chaînes brisées (symboliquement, une partie de sa culture, de son histoire, de sa spiritualité...etc..) qu'il va emporter avec Lui et qui constituer plus tard une partie de notre culture à NOUS les descendants, une part d'héritage de nos ancêtres.

Un **personnage** installé dans un canot suggéré, s'agrippant de toutes ses forces à sa **TERRE**, les yeux écarquillés d'effroi, hurlant son désespoir et son angoisse, le corps écartelé du fait de sa résistance à l'arrachement à sa Terre et de la force inéluctable qui l'entraîne matérialisée par la chaîne enroulée autour de son cou et de son bras gauche tendu.



### L'AFRIQUE

02



Le **continent Africain** « balafrée » en son milieu dans sa partie subsaharienne ouest (Sénégal, Guinée, Ghana, Togo, Bénin, Cameroun...etc...) par une blessure ouverte occasionnée par les millions de cas de la 1 ère partie MAIS malgré tout, Debout, Vertical, Résistance, Résiliente..



03

LA MER

L'effet est très particulier car dans certaines vagues, des taches rougeâtres se voient de loin et au fur et à mesure que l'on s'approche du monument, ces taches semblent vibrer et s'organisent pour devenir claires et intelligibles au moment où on arrive au pied de l'œuvre. On lit alors :

«**TRACES INDELEBILES**».

Car il ne faut jamais oublier cette Histoire.

La Présence de la **Mer** dans cette Histoire douloureuse car comme le dit Derek Walcott, la MER est Histoire pour les peuples de la Caraïbes. Je l'ai représentée graphiquement très simplement par des ondulations qui rappellent les vagues.



L'effet est très particulier car dans certaines vagues, des taches rougeâtres se voient de loin et au fur et à mesure que l'on s'approche du monument, ces taches semblent vibrer et s'organisent pour devenir claires et intelligibles au moment où on arrive au pied de l'œuvre. On lit alors :

«**TRACES INDELEBILES**».

Car il ne faut jamais oublier cette Histoire.